

## 't Swaantje Ottersum

Populair door groot aantal optredende artiesten

(Door: Jos Heijligers)

De opa en oma van Johnny Hendriks runden een café aan de grens in Ven-Zelderheide. Toen ze terugkeerden van de evacuatie in 1945 was het café letterlijk met de grond gelijk gemaakt om een tankgracht te dichtten. Ze kochten in Ottersum het huidige pand 't Swaantje. Opa en oma runden daar nog korte tijd een dranklokaal waarna zijn vader Thei het overnam.

De boeren die hun paarden lieten beslaan bij smederij Geurts moesten hierop wachten. In de tussentijd dronken ze dan een borrel bij Thei Hendriks. Thei werkte ook nog op het Natokamp om wat extra bij te verdienen. In 1953 begon hij een rijwielhandel om zijn inkomen te vergroten. Begin jaren zestig bouwde hij er een klein zaaltje bij. Later breidde hij dit uit, zijn zwager Sjef Coopmans was architect en zorgde voor het ontwerp. In de jaren zeventig kwam er nog een verbouwing en ontstond de definitieve zaal met mooi bühne en wijnkelder.

In de jaren zestig zette Thei een jukebox in de zaal. Dat was een revolutionaire doorbraak in het dorp. Als je er een kwartje ingooide klonken de klanken van Freddy Quin door de ruimte. Het gaf een speciale sfeer.

Jarenlang fungeerde de caféruimte ook als clublokaal van de voetbalclub Achates. Ze kleedden zich hierom, wasten zich naderhand met water in zinken teiltjes waarna het bier rijkelijk vloeide.



**'t Swaantje, jarenlang het clublokaal van Achates**

In de jaren zeventig, Thei en zijn vrouw Tonny hadden inmiddels drie puberzonen, kreeg Dancing Modern een enorme boost. Johnny en zijn vader sloegen nieuwe wegen in. Met een muziekbureau sloten ze contracten af met Nederlandse popgroepen. Het lukte om de top van Nederland naar Ottersum te halen, waarna het publiek vanuit de verre omgeving de weg naar Ottersum vond. Velen herinneren zich nog de namen van Earth & Fire, The Golden Earring die maar liefst drie keer ('77, '78 en '79) optrad in de zaal, Brainbox met de legendarische zanger Cas Lux, Dizzy Mans Band, Herman Brood die niet geheel nuchter de bühne betrad, Living Blues, of Peter Koelewijn met zijn karakteristieke leren hoed.

Johnny vertelt lachend dat een avondje Earring te bezoeken was voor vijf gulden, omgerekend nu twee en een halve euro! Het bezoekers aantal dat de zaal vulde was enorm. Thei zei: 'Ik wou dat er aantal naar huis gingen.' Niemand gingen...

Er lag ook een contract voor The Cats uit Volendam klaar. Thei's zonen vonden dit toen niet zo'n beste groep. 'We verscheurden het contract' zegt Johnny. 'Nu zijn Lies en ik nog steeds grote fans van deze palingpop.'



Na de hoogtijdagen van al deze groepen contracteerden ze minder bands en namen discjockeys het steeds meer over. Zij zorgden weer voor een andere sfeer. 't Swaantje gooide het over een andere boeg. Johnny speelde toch wel in op ontwikkelingen. Zo organiseerde hij zomer party's , veel groen in de zaal en geel 'strandzand', of een herfstparty met veel herfstblad. Pikant was de lingerie party. 'Geen spiegelbol, maar blote borsten', stond er in de krant,' zegt hij geamuseerd. Er kwam zelfs een modderbakfestival.

Toch kruipt het bloed waar het niet gaan kan en ging hij toch weer aan de slag met artiesten en bands. Dit kwam mede door de invloed van de Soundmixshow en de opkomende Nederpop. Vanuit de Soundmixshow traden Gerard Joling en Marco Borsato op. Doe Maar en Toontje Lager, toonaangevende bands begin jaren tachtig haalde hij naar het dorp. 'De manager van Doe Maar belde mij persoonlijk op of Doe Maar niet kon optreden in onze zaal, ik kende de Nederlandstalige popgroep niet'. Het werd een enorm succes. Over Doe Maar weet hij nog te vertellen dat de zaal barstens vol stond met fans. Hij kreeg een telefoontje: 'We annuleren het concert, de drummer heeft op weg naar Ottersum zijn been gebroken'. Iedereen teleurgesteld naar huis. Enkel maanden later kwamen de razend populaire muzikanten alsnog. Boney M, Travares, André Hazes, Duitse artiesten en nog later Technotronic stonden op de Bühne. Deze laatste band wilde eigenlijk niet optreden, vonden ons dorp maar een boerengat. Uiteindelijk kreeg hij ze toch op de Bühne en playbackte ze één nummer, hun tophit! Toch kwam er een einde. Herman Brood en De Dijk keken wat schamper naar de kleine zaal en dorp. Ze gingen ook steeds meer eisen stellen. B.v. een speciale whisky in de kleedkamer, of vroegen een deel van de entreegelden.

In de jaren negentig veranderde de muziekstijlen in house en hiphop. Daar kwam bij dat de jeugd hun uitgaansgebied ging vergroten. Niet iedereen ging automatisch naar Ottersum, maar vond ook de weg over de brug naar het Brabantse land. Johnny en Lies speelden hier weer slim op in door de 30+ avonden te organiseren. Eén keer per maand liep de zaal helemaal vol, je moest zelfs reserveren voor een plekje in de stampvolle zaal. Heel gezellig. 'Een bruiloft zonder bruidspaar', werd er gezegd. De zaal stond op zijn kop bij een optreden van ons aller bekende Beppie Kraft. Ze hielden dit 18 jaar vol, maar uiteindelijk liep ook dit fenomeen terug in bezoekersaantallen.

Nog even iets over het café. In 1979 besloten Johnny en Lies de inrichting van het oude café te renoveren naar moderne maatstaven. Pieter Kortekaas bedacht de moderne disco inrichting met speciale witte zitmeubels en veel gekleurd licht. Thei, toen al wat ouder, zag het echter niet zitten en gaf dit ook aan. Misschien vooruitziend van hem, het experiment mislukte. Het café richtten ze nieuw in, zoals het er nu nog steeds uitziet. Wel kwam er later een biljart bij en jarenlang kaartten er op zondagmorgen een twaalf tot veertien 'toepers', na de hoogmis.

Ruim 45 jaar exploiteerde Johnny en Lies het café met de zaal. Ook bruiloften, koffietafels, feestavonden, bedrijfsfeesten met thema. Het jaarlijkse Prinsenbal en een deel van de carnaval. Ook voor verenigingen ruimde hij plaats in. Zij Actief en zangvereniging Caecilia waren er te gast. De twee dochters nemen het bedrijf niet over, ook al kozen beide voor de horeca. 'We hebben het ook nooit echt gestimuleerd' hoor ik Johnny zeggen. 'Ze mochten hun eigen keuzes maken'. Als ik Johnny vraag hoe hij de afgelopen 45 jaar ervaren heeft is het antwoord: 'Ik kijk met veel voldoening terug op deze jaren waarin ik heel erg veel mensen het naar hun zin heb gemaakt en die met een lach en misschien soms met een traantje terugkijken op deze prachtige periode.'